



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Disciplina: IFSC: Estética			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Alberto Ferreira da Rocha Jr, professor titular			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 66h/72h	C.H. Prática:	C. H. Teórica: 66h/72h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2022 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.: TE08120178
EMENTA					
Problemática geral da Estética e da experiência da arte em linhas historicamente significativas de teorização desta mesma experiência. As principais correntes estéticas da história da Filosofia: de Platão a Nietzsche, com exemplos de obras de arte, dando ênfase, especificamente, ao teatro.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none">✓ Oferecer um panorama da história da estética, de Platão a Nietzsche.✓ Propiciar uma visão mais densa do que seja uma obra de arte.✓ Traçar um panorama sucinto das relações entre Teatro e Filosofia.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ol style="list-style-type: none">1. O surgimento da estética<ol style="list-style-type: none">1.1. Estética no sentido kantiano.1.2. A etimologia grega.1.3. Estética e Poética: diferenças e semelhanças.2. A doutrina platônica. Seus principais aspectos.<ol style="list-style-type: none">2.1. A teoria das ideias.2.2. As relações entre Beleza e Verdade.2.3. A <i>mimesis</i> platônica.2.4. A arte como aparência da aparência, três vezes distante do Real.2.5. A arte como ilusão de realidade.2.6. Hieratismo e padrão na obra de arte.2.7. Arte e conhecimento.2.8. A arte na <i>polis</i>.2.9. O falso demiurgo.2.10. As diferentes artes.<ol style="list-style-type: none">2.10.1. A música.2.10.2. A poesia.2.10.3. O teatro.3. A doutrina aristotélica: a recuperação da arte para a <i>polis</i>.<ol style="list-style-type: none">3.1. O conceito de <i>ousia</i> e suas implicações.3.2. A diferença entre a doutrina platônica e a aristotélica3.3. A <i>mimesis</i> aristotélica.3.4. Arte e história.3.5. A obra de arte e os conceitos aristotélicos.<ol style="list-style-type: none">3.5.1. Forma e matéria.3.5.2. Ato e potência.3.5.3. As quatro causas.3.6. A <i>Poética</i>.3.7. O <i>mythos</i>.					

<ul style="list-style-type: none"> 3.8. Os três tipos de imitação. 3.9. As diferenças entre tragédia e comédia. 3.10. A imitação da ação. 3.11. A imitação como fonte de aprendizado. 3.12. O terror e a piedade. 3.13. A unidade da ação. 3.14. Peripécia, reconhecimento e catástrofe. 3.15. O mito exemplar. 3.16. A verossimilhança. 3.17. A superioridade da tragédia em relação à epopéia <ul style="list-style-type: none"> 4. A estética kantiana. <ul style="list-style-type: none"> 4.1. Alguns conceitos kantianos. 4.2. As três faculdades ativas: o entendimento, a imaginação e a razão. 4.3. O papel e a importância da Crítica do Juízo no sistema de Kant. 4.4. O gosto como juízo reflexionante 4.5. O juízo de gosto é desinteressado. 4.6. O belo é universal e sem conceito. 4.7. O belo é uma finalidade sem fim. 4.8. O prazer é necessário. 4.9. O Belo e o Sublime. 4.10. O belo artístico e o belo natural. 4.11. O gênio. 5. A estética hegeliana. <ul style="list-style-type: none"> 5.1. Revisão de alguns conceitos hegelianos. 5.2. Consciência-em-si e Consciência-para-si. 5.3. A dialética hegeliana. 5.4. As manifestações do Absoluto. 5.5. A morte da Arte e suas implicações. 5.6. As três etapas da Arte: a simbólica, a clássica e a romântica. 5.7. A questão da imitação. 5.8. O belo artístico e o belo natural. 6. Os questionamentos de Nietzsche <ul style="list-style-type: none"> 6.1. “O nascimento da tragédia” <ul style="list-style-type: none"> 6.1.1. Espírito dionisíaco e espírito apolíneo 6.1.2. Coro e personagens trágicos 6.1.3. Questionamento da metafísica 6.1.4. Arte e verdade

METODOLOGIA DE ENSINO

- ✓ Aulas expositivas.
- ✓ Leituras de textos (extraclasse).
- ✓ Debates entre os alunos.
- ✓ Vídeos e fotos de espetáculos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- ✓ Trabalhos a partir de obras teatrais e/ou teóricas (textos escritos e áudios) (30 pontos)
- ✓ Avaliação escrita individual final (50 pontos)
- ✓ Frequência e participação em sala de aula (20 pontos)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. de Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1991. (Os Pensadores)
NUNES, Benedito. **Introdução à filosofia da arte**. São Paulo: Ática, 1989.
PLATÃO. Ião. In: **Diálogos**. Trad. de Carlos Alberto Nunes. Belém: UFPA, 1980. v. 1.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BASTOS, Fernando. **Panorama das idéias estéticas no ocidente** (de Platão a Kant). Brasília: Ed. Univ. de Brasília, 1987.

BRAS, Gérard. **Hegel e a arte** - uma apresentação à Estética. Trad. de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

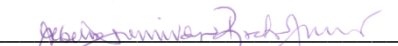
DELEUZE, Gilles. **A filosofia crítica de Kant**. Lisboa: Edições 70, 1987.

HEGEL, G. W. F. **Estética**. Trad. de Orlando Vitorino. São Paulo: Nova Cultural, 1988. (Os Pensadores)

HUISMAN, Denis. **A estética**. Trad. Maria Luisa São Mamede. Lisboa: Edições 70, s/d.

NIETZSCHE, Friedrich. **O nascimento da tragédia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

PLATÃO. A República. In: **Diálogos**. Trad. de Carlos Alberto Nunes. Belém: UFPA, 1980, v. VI e VII.


Prof. Alberto F. da Rocha Jr.

Aprovado pelo Colegiado em 12 / 07 / 2022.



Prof^ª Claudia Braga
Coordenadora do Curso
SIAPE: 1218919